

【MOT 新聞稿 2018-11-08】

風靡全球的 12 位大師跨界本領 當代建築大師 — 微型建築展



建築的起源，始於人類對庇護的需求，隨著生活多元化，場域形式和功能日漸複雜，運用結構材質力學，打造人與空間的關係，成為建築師畢生致力追求的目的。而從規劃巨大的建築體延伸至家具設計，更是眾多建築師跨界創作的首選。明日選品 MOT SELECT 自 2018 年 11 月 9 日至 2019 年 1 月 6 日將舉辦「當代建築大師—微型建築展」，匯集了當代 12 位國際頂尖建築大師的代表性家具，透過家具設計讓建築的本質回溯於人與空間的對應關係，在實用和美學獲得完美的平衡，實踐無限想像的可能性。

當代 12 位國際頂尖建築大師的私領域創作

齊聚英國建築師 [David Chipperfield](#)、解構主義建築師 [Frank Gehry](#)、瑞士建築雙人組 [Jacques Herzog](#) 及 [Pierre de Meuron](#)、法國建築大師 [Jean Nouvel](#)、SANAA 建築事務所的 [妹島和世](#) 與 [西澤立衛](#)、英國高科技派建築大師 [Norman Foster](#)、「紙的建築家」[坂茂](#)、英國當代設計奇才 [Thomas Heatherwick](#)、日本建築大師 [伊東豊雄](#)，以及建築女帝 [Zaha Hadid](#) 等 12 位國際知名建築大師們，擁有橫跨高科技派、極簡主義、輕透的現代主義、解構主義等各自創作理念與作品風靡於全世界，而其中更有 10 位曾獲得「建築界的諾貝爾獎」普立茲克獎，而他們於本質專業之外，更拓展創作範疇，從規劃巨大的建築體，延伸挑戰微型的家具設計，其代表性作品首次齊聚一堂，讓建築、設計迷得以窺探大師們不為人知的私領域！

建築與家具間的交織雋永與感動

本展一共匯集了近 20 件設計家具作品，其中推薦必看的熱門展品包括 Frank Gehry 以建築模型用瓦楞紙所創作的《**Wiggle Side Chair 波紋椅**》、注入 Jean Nouvel 建築哲理「Nothingness」的《**SOSO STACKING ARMCHAIR 扶手椅**》、SANAA (妹島和世與西澤立衛) 融合建築結構、人與大自然三者的佳作《**SANAA 兔子椅**》等作品，除此之外，更加碼展出 12 位日本當代指標性建築師齊協力創作出富有「桌上建築」之美名的《**美濃燒杯盤組**》器皿設計，挑戰將大師級的建築概念運用於日常生活器皿中，微型建築的規模再進一步簡化縮小到桌上風景，實踐實用和美學間的完美平衡。

收藏建築大師們眼中的微觀世界

由明日創藝 MOT ARTS 所策劃的「當代建築大師—微型建築展」，自 2018 年 11 月 9 日至 2019 年 1 月 6 日於明日選品店 2 樓精彩展出，輯錄建築師們的設計理念與附錄了建築師資歷簡介，帶領觀者優遊於建築和家具設計的跨界舞台，實踐無限想像的可能性，現場更提供指定作品 65 折起 的專屬優惠。更多展覽及作品的相關訊息，請鎖定「MOT 明日聚落」的官方粉絲專頁(www.facebook.com/MOTSTYLE)。

《當代建築大師—微型建築展》

展 期：2018.11.9-2019.1.6

策 展：明日創藝 MOT ARTS

地 點：明日選品 MOT SELECT (台北市建國南路一段 65 巷 5 號)

時 間：Mon- Sun 10:30-19:00

臉 書：「MOT 明日聚落」www.facebook.com/MOTSTYLE

※ 更多展品資料，請參考下一頁【新聞稿附件】

大檔下載：bit.ly/2D9NQ3t

###


新聞
聯絡

陳晏瑩 02 2778-3188*6118 · 0978-186-529

jenniferchen@motstyle.com.tw

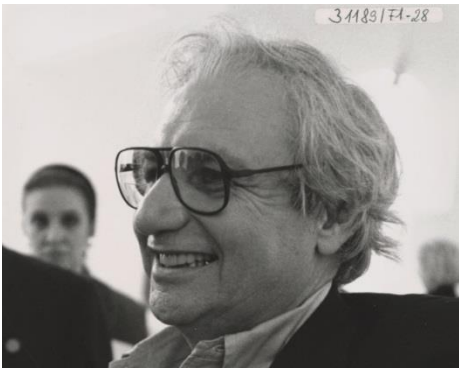
魏君如 02 2778-3188*6112 · 0933-202-319

joannawei@motstyle.com.tw



忠泰生活開發

【新聞稿附件】圖片提供：MOT 明日聚落 / 圖片下載：bit.ly/2D9NQ3t



Frank Gehry

生於 1929 的美國後現代主義及解構主義建築大師，Frank Gehry 深受藝術影響，以繪畫速寫作為初步構思，著迷不協調及不合邏輯的體系，將空間雕塑成裝載流動的光線及空氣容器，與環境、感受以及精神面連結，使其建築風格充滿原創性及感知性。如同雕塑創作般，其曲線、弧度的造形風格被世人讚譽為「建築界的畢卡索」。代表作品為捷克共和國跳舞的房子案、德國 Vitra 設計博物館及洛杉磯迪士尼音樂廳等。1989 年榮獲普立茲克建築獎，1997 年以鈦金屬薄板打造西班牙畢爾包古根漢美術館，成就其建築界重要地位。



Wiggly Side Chair 波紋椅

以帶有扭動蠕動之意的 WIGGLE 為名，利用建築模型用瓦楞紙創作而成，利用 60 層的紙板層層膠合後裁製而成，富流動韻律感的造形性，椅側加上較為堅硬的纖維板材料增加乘坐強度，造型簡單卻堅固耐坐，成功以紙質挑戰結構與力學，其對有機與自然的重視，讓作品充滿人性的溫度，如此劃時代的座椅型態成為博物館典藏的經典。



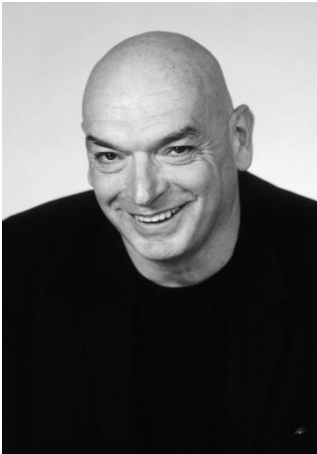
Jacques Herzog、Pierre de Meuron

1978 年 Jacques Herzog 及 Pierre de Meuron 共同成立 Herzog & de Meuron 瑞士建築事務所，兩人自七歲便認識並共同成立瑞士聯邦理工學院的當代城市學院。建築風格尊重材質原貌並以生活為軸心，從建築本質性思考並改良傳統、結合藝術及極簡主義帶來新的生命力，進而突顯建築與藝術的連結。2001 年榮獲普利茲克獎、2007 年受頒英國皇家建築師協會的皇家建築金獎及日本高松宮殿下紀念世界文化獎等，著名作品包括北京國家體育場（鳥巢）、德國當代藝術館、瑞士巴塞爾藝術博覽會新館及倫敦泰特現代美術館改建案等。



HOCKER 凳

Jacques Herzog 及 Pierre de Meuron 認為人與空間的親近度是決定建築成功的重要元素，並以其建築的架構及材料轉換成便於人們使用的家具個體上。2005 年與 Vitra 合作推出的 HOCKER 凳藉由三道基礎車床鑽鑿技術程序，將實心塊狀木頭轉換成家具，呈現出直接俐落形狀，實踐建築理念——以材料來定義物件而生的獨創性，讓材料透過形體突顯出可見性，同時展現雕塑美感。



Jean Nouvel

法國建築大師 Jean Nouvel 生於 1945 年二戰後嬰兒潮一代，深受結構主義影響，強調尋找事物的真實性，重視歧異及多元化。Nouvel 深受電影及藝術影響，認為建築具有時間性及動態，裝載前後文化的交融及當下技術呈現的縮影，如美國的古瑟里劇院，表現其中的戲劇性。擅長運用光線、色彩與玻璃，展現蒸發概念且透視感的空間，代表作品為法國巴黎卡地亞當代藝術基金會、賽普勒斯塔樓（又名為白牆）、羅浮宮阿布達比分館等。Nouvel 建築生涯獲獎無數，包括阿卡汗獎、2005 年沃爾夫藝術獎和 2008 年普利茲克獎。1995 年，Jean Nouvel 創立 JND (Jean Nouvel Design)，自稱為做設計的建築師。



SOSO STACKING ARMCHAIR 扶手椅

2012 年與 Emeco 推出的 SoSo Chair 系列，除了延續品牌經典椅型、回收鋁材及耐用特性，並注入他建築的哲理「Nothingness」，盡可能地發展最輕量的物件，延伸出的扶手與椅背相連達到最佳舒適度。



妹島和世 Kazuyo Sejima、西澤立衛 Ryue Nishizawa (SANAA)

1995 年由 Kazuyo Sejima 與 Ryue Nishizawa 共同成立 SANAA 建築師事務所，擅長運用輕透的現代主義元素，以大片玻璃、鋁板、細柱、素白混凝土牆等材質營造開放式的通透空間，重視創造內外間的連結，認為建築價值取決於一種與人、環境三者的互動關係性，呈現社會文化的脈絡，讓建築物與周圍環境自然融合並達到詩意的美感。2004 年以金澤 21 世紀美術館獲得第九屆威尼斯建築雙年展金獅獎、2010 年更獲得普立茲克獎。其知名代表作品包括美國俄亥俄州托利多藝術博物館、瑞士聯邦理工大學學習中心、法國羅浮宮朗斯分館、美國紐約新當代藝術館等。



SANAA 兔子椅

受邀於日本家具廠商 Maruni 所推動結合文化與產業的「Nextmaruni」計畫，因而設計出 Rabbit Chair：不對稱的兔子耳朵曲木造型椅身、纖細的不鏽鋼材立腳，如其建築的风格精簡地展現物質性的設計，對他們來說，建築的本質應回溯於空間，空間存在於自然環境中，其界線具有彈性且界定也可以是有興趣及柔軟的。


伊東豊雄 Toyo Ito

1941 年出生於韓國首爾，以游牧 (Nomad) 概念衍生出人、自然、建築的流動連續關係思維，建造具有協調生態與社會相融合的群體機能建築。力求模糊建築內外之間的邊界，推翻框架結構建築的均質性，取而代之的是水波流動般柔軟的變幻特質。細膩地探索人的居住行為，找出與自然交融之決定性瞬間的代謝概念，造就無限變化的建築姿態。代表作品包括中野本町之家和仙台媒體中心等，2013 年獲頒普立茲克獎，被譽為永恆建築物的創造者。


RIPPLES STOOL 漣漪椅凳

為義大利品牌 Horm 所設計的 RIPPLES 系列，將自身對空間最基本的思考方式—漣漪的出現、擴散所形成的連續場所即沒有邊界的空間意象，以胡桃木、桃花心木、櫻桃木、橡木和山毛櫸五種不同的木心材質，堆疊層壓呈現出優雅的色彩變化，精細手工雕刻出水面漣漪圖形，椅面如年輪般的切面呈現出寧靜深厚的生命力，顯示出伊東豊雄致力於人與自然環境契合的關注。


Zaha Hadid

1950 年出生於伊拉克，Zaha Hadid 建築創作受俄國藝術家馬勒維奇的絕對主義及未來主義影響，講究建築的解構概念並打破刻板的三維空間，以幾何概念精算出立體交錯的動態流線形體。作品風格前衛且大膽，被稱之為曲線女王。作品包括羅馬國立當代藝術博物館、英國倫敦奧運水上運動中心、德國沃夫茲堡斐諾科學中心等。她是首位獲得普立茲克獎的女性建築師，並獲英國皇室授予女爵士的頭銜。


FLOW 花器

與義大利品牌 Serralunga 合作的 FLOW 花器，透過解析幾何 (Cartesian Geometry)，以直角座標系 x 、 y 、 z 三軸向為基準，結合 3D 及滾塑成型技術，掌握每個面向的平衡點，即便花器最大有至 200 公分高，依然保持穩固且耐用，成功地將建築的設計理念延伸至居家用品中。



美濃燒杯盤組

美濃燒計畫 12 Contemporary Architects designed 12 cups & saucers，由以「美濃燒」聞名的日本岐阜縣的產業設計中心，以活化岐阜縣本地瓷器產業為目的，所發展出的計畫。由富田敏夫所提案主導，Oribe Design Center 與包含青木淳、磯崎新、伊東豐雄、隈研吾、妹島和世、高松伸、竹山聖、團紀彥、長谷川逸子、坂茂、葉祥榮、六角鬼丈等 12 名代表日本的建築大師合作設計、生產杯與碟作品，帶領讀者優遊於建築與產品設計的跨界舞台，體驗與眾不同的白瓷世界，這樣的跨界合作以刺激當地產業的計畫，在日本也是首次嘗試。